

INHALT

Vorwort	III
Verzeichnis der Abkürzungen	VII
Einleitung	1

T Y P O L O G I S C H E U N T E R S U C H U N G E N

I. Der Cerestypus	3
Zusammenfassung	39
II. Die Große Herculansenlerin	41
Zusammenfassung	66
III. Die Kleine Herculansenlerin	68
Zusammenfassung	87

S T I L I S T I S C H E U N T E R S U C H U N G E N

IV. Die Entwicklung von mittelflavischer Zeit bis um 100 n.Chr.	90
V. Die trajanischen Statuen	106
1. Datierte Denkmäler	106
2. Frühtrajanische Statuen	109
3. Italische Statuen	112
4. Osten und Nordafrika	118
5. Harter und weicher trajanischer Spätstil	120
6. Zusammenfassung	126
VI. Die hadrianischen Statuen	129
1. Annähernd datierte Denkmäler	129
2. Frühhadrianische Statuen	132
3. Die Karyatiden der Villa Hadriana	139
4. Eine nordafrikanische Fundgruppe aus dem Jahr 128	140
5. Eine Kultgruppe in Klaros	141
6. Der weiche mittelhadrianische Stil	142
7. Späthadrianische Statuen	148
8. Zusammenfassung	153
VII. Die antoninischen Statuen	157
1. Datierte Denkmäler	157
2. Frühantoninische Statuen bis zur Jahrhundertmitte	161
Zusammenfassung	179

VI

3. Statuen der 50er bis beginnenden 70er Jahre	182
Zusammenfassung	201
4. Spätantoninische Statuen	204
Zusammenfassung	214
VIII. Frühseverische Statuen	216
1. Datierte Denkmäler	216
2. Die Statuen	218
3. Zusammenfassung	226

K A T A L O G

Der Cerestypus (A)	229
Die Große Herculanserin (B)	260
Die Kleine Herculanserin (C)	294
Trajanische Statuen (D 1-29)	323
Hadrianische Statuen (D 30-67)	341
Antoninische Statuen (D 68-136)	362
Frühseverische Statuen (D 137-154)	402
Anmerkungen	413
NACHTRÄGE	502
TAFELVERZEICHNIS mit Abbildungsnachweis	507
INDEX I: Aufbewahrungsorte	510
INDEX II: Benannte Statuen	517