

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	7
Ulrich Schmitzer	
<b>Die Zeitlichkeit des Gedichtes</b> .....	11
Thomas Poiss	
<b>Die Grammatikkonzeption Christian Touratiers</b> .....	35
Bianca Liebermann	
<b>Strategien der Selbstkanonisierung bei Ovid</b> .....	51
Ulrich Schmitzer	
<b>Geschlechterrollen in Ovids <i>Fasti</i></b> .....	85
<b>Carmentis, Euander und das Carmentalia-Fest</b> Darja Šterbenc Erker	
<b>Neulateinische Gedichtbücher des Quattrocento</b> .....	113
<b>Vier italienische Humanisten und ihr Umgang mit dem antiken Erbe</b> Antonia Wenzel	
<b>Kreative Philologie</b> .....	135
<b>Fälschungen und Supplemente antiker Texte in der Frühen Neuzeit</b> Felix Mundt	
<b>Obscuritas – eine Strategie griechischer Wissenschaftsliteratur?</b> .....	157
Anna-Maria Kanthak	
<b>Zur Funktion der Summaria Alexandrinorum und der Tabulae Vindobonenses</b> .....	187
Oliver Overwien	
<b>Werner Jaegers „Paideia“</b> .....	209
<b>Die Stellung der antiken Medizin in seiner Auffassung der Geisteswissenschaften</b> Roberto Lo Presti	
<b>Travestie, Flussüberquerung, Lichtbild</b> .....	235
<b>Beobachtungen zur Metaphorik des Übersetzens</b> Josefine Kitzbichler	
<b>Ars didactica necesse est colatur</b> .....	259
<b>Aufgaben und Perspektiven altsprachlicher Fachdidaktik</b> Stefan Kipf	

<b>Englisch- und Lateinunterricht in Kooperation (ELiK).....</b>	<b>277</b>
<b>Ein interdisziplinäres fachdidaktisches Forschungsprojekt</b>	
Katrin Siebel	
<b>Register</b>	
<b>Personen- und Sachregister .....</b>	<b>301</b>
<b>Stellenregister .....</b>	<b>307</b>